

«Κολάζ» σε κουτί ονείρων

Ζ ΤΟΥ ΓΙΑΡΤΟΥ ΜΥΛΩΝΑ
ωγραφίζω πολύ και στο μυαλό μου» έχει διπλώσει στο παρελθόν ο Αλέκος Λεβίδης κι αυτό είναι ίσως το στοιχείο που απηχεί περισσότερο από καθετί το προ-

σωπικό του ιδίωμα στην τέχνη. Ζωγράφος λόγιος και καταρτισμένος, ευαίσθητος δέκτης της δυτικής παράδοσης και του μοντερνισμού, έχει μελετήσει σε βάθος την αρχαία ελληνική και τη βυζαντινή τέχνη. Καρπός αυτής της μελέτης είναι ο εμβληματικός τόμος «Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής» του Πλίνιου, στον οποίο έχει μεταφράσει και υπομνηματίσει υποδειγματικά τον Ρωμαίο συγγραφέα.

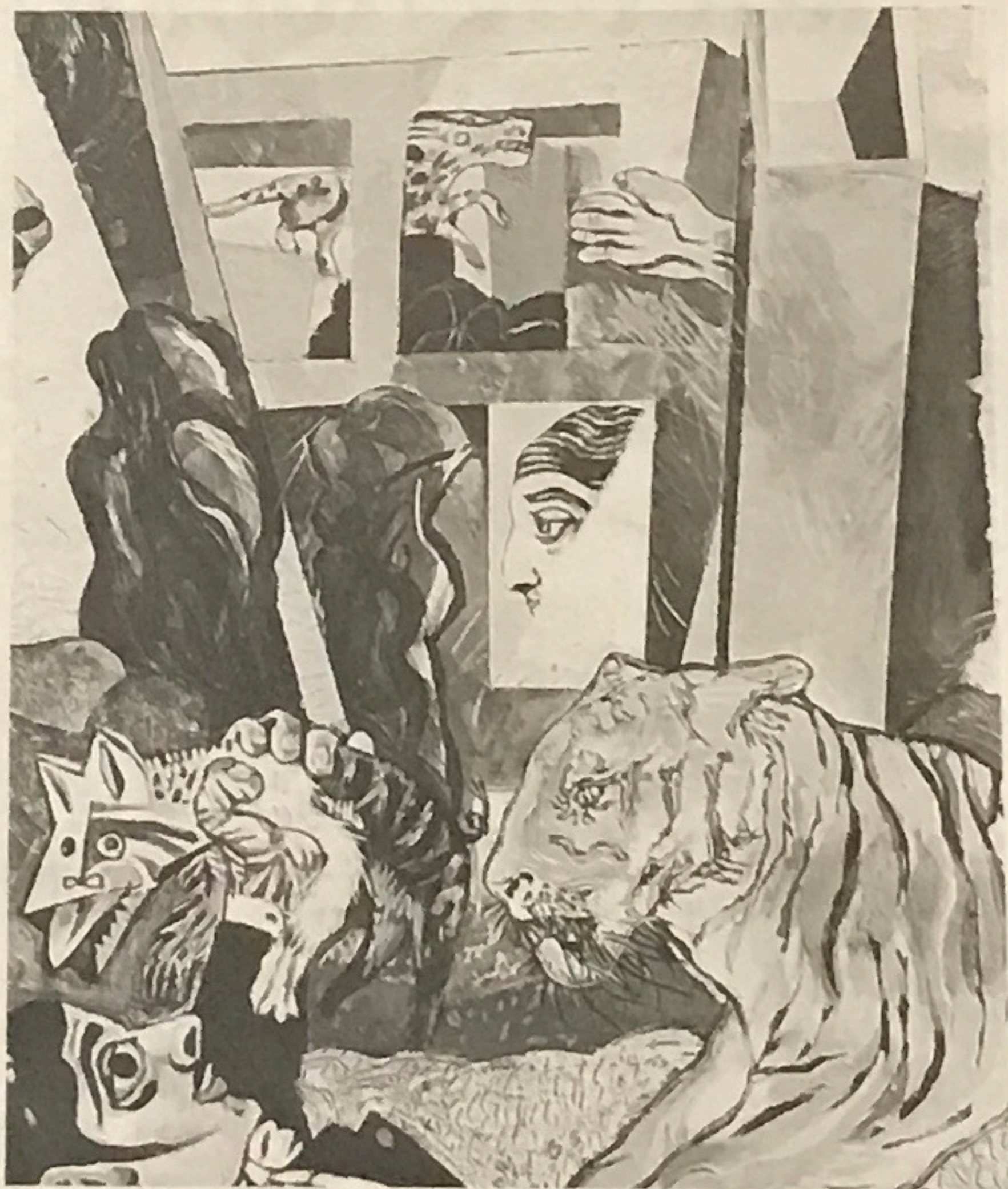
Η κατάρτιση του ζωγράφου δεν μεταφέρεται, όμως, μόνο σε συγγραφικά χειρήματα ή επιστημονικά βιβλία, χρήσιμα για τους ιστορικούς της τέχνης και άλλους θεωρητικούς. Η γνώση αυτή βρίσκεται στο κέντρο της ζωγραφικής του, είναι η κινητήρια ιδέα που εγκυμονεί τα έργα του. Μόλις πέρυσι είχε εκθέσει ανάμεσα στα ρωμαϊκά γλυπτά του Μουσείου Μπενάκη τη «Μνήμη Παλιόρας», μια εικαστική παρέμβαση μεγάλης δύναμης για την καταστροφή της ιστορικής πόλης.

Αφήγηση

Στην τελευταία του έκθεση, που εγκαινιάστηκε χθες στη γκαλερί «Σκουφά», ο δημιουργός παρουσιάζει μια σειρά έργων περίπου της τελευταίας δεκαετίας, ζωγραφισμένα σε ξύλο με ακρυλικό, λάδι ή αυγοτέμπερα. Τα περισσότερα, δοσμένα στη μικρή διάσταση του τετράγωνου (36x36) στην οποία αρέσκεται ο ζωγράφος, εντάσσονται στη λογική να «ζυγίζει» τα θέματά του ισομερώς.

Ο ίδιος έχει περιγράψει: «Ζωγραφίζω με την αντίληψη του "κολάζ", όπου διάφορα πράγματα δουλεύουν σε επίπεδα κι εγώ σιγά σιγά τα συναρμολογώ. Δεν είναι όμως αφηρημένο το έργο. Υπάρχει μία αφήγηση και κατασκευάζεται με αυτήν την τεχνική. Όταν λέω κολάζ, δεν εννοώ, βέβαια, φύλλα εφημερίδας που τα έχω κολλήσει αναφέρονται σε ζωγραφισμένα κομμάτια, τα οποία συνθέτω.

Η αντίληψη αυτή έχει δύο αναφορές: από τη μια σχετίζεται με εικόνες στο μυαλό μου που πηγάζουν από τη ζωγραφική ή και από έργα που με έχουν κερδίσει. Από την άλλη μεριά, οι εικόνες αυτές οργανώνονται με



βάση κάποιες επιλογές, καθαρά χρωματικές, που έχουν να κάνουν με τη διάρθρωση του χώρου».

Κι αν η περιγραφή μοιάζει αυστηρά «εγκεφαλική», ο Λεβίδης είναι ένας ζωγράφος που ξέρει να συνδυάζει ισότιμα το εγκεφαλικό με το συναισθηματικό στοιχείο. Σε αυτή την τελευταία ενότητα των έργων, μάλιστα, ο θεατής θα ανακαλύψει πως ο δημιουργός εμφανίζεται πιο «ελεύθερος» ως προς τα θέματα που επιλέγει, πέρα από την αυστηρή παραστατικότητα, πέρα ακόμη κι από την κλειστή έννοια του χώρου στο τετράγωνο.

Όσοι γνωρίζουν την πορεία του δημιουργού σίγουρα δεν θα μείνουν ασυγκίνητοι από το μικρό βιβλίο/κατάλογο, πιστή αναπαραγωγή σημειωματάριου του ζωγράφου, με σχέδια και μελέτες για τα έργα που παρουσιάζονται. Συχνά ο Λεβίδης αναφέρεται στα ημερολόγιά του: «Φεύγοντας στο εξωτερικό για να σπουδάσω, εγκαινίασα τα μικρά σε σχήμα τσέπης σημειωματάρια για να μπορώ να τα έχω πάντα μαζί μου. Γρήγορα, αυτά τα σημειωματάρια πήραν τη μορφή εικαστικών ημερολογίων. Κατέγραφα, σημείωνα, αντέγραφα, έρικνα τις πρώτες ιδέες για μελλοντικά έργα μου, έφτιαχνα χρωματολογία... Αφηνόμουν

στην τύχη, αλλά και τη σκηνοθεσία λιγάκι. Εβλεπα πάντα το βιβλίο σαν ένα κουτί ονείρων και αποφάσισα πως τα σημειωματάρια θα είναι οι δικές μου εκδόσεις... Κι έτσι συνέχισα και συνεχίζω το παιχνίδι». Πρόσθετη αξία στο βιβλίο δίνει η υπογραφή του καλλιτέχνη στα αριθμημένα αντίτυπα.

Φεύγοντας από την έκθεση, ήρθε στον νου μια επισήμανση που είχε διατυπώσει ο Λεβίδης σε εκδήλωση για το έργο του: «Είχα παρατηρήσει κάποια στιγμή στα φαγιούρ ότι υπάρχει η αίσθηση και διάφοροι κριτικοί λένε ότι σε "κοιτάνε", όπου κι αν πας. Λάθος, δεν σε κοιτάνε! Κοιτάνε από πίσω σου. Αυτή η λεπτομέρεια μου φάνηκε πάρα πολύ ενδιαφέρουσα και μου φάνηκε έμφορτη άλλων πραγμάτων, ότι εγκυμονεί άλλα πράγματα. Αυτή η όραση, το βλέμμα το οποίο κοιτάει πέρα από κάτι, είναι που μ' ενδιαφέρει. Αυτό προσπάθησα ν' αποτυπώσω». Κι αυτό το βλέμμα θα συναντήσετε στα έργα του δημιουργού.

✿ Αλέκος Λεβίδης «36x36: Ζωγραφικά Δοκίμια», γκαλερί «Σκουφά», Σκουφά 4, Κολωνάκι, τηλ.: 210-3643025. Δευτ-Τετ-Σαβ 10.00-15.30, Τρ-Πεμ-Παρ: 10.00-15.30 & 17.30-21.00

Στην τελευταία του έκθεση, που εγκαινιάστηκε στην γκαλερί «Σκουφά», ο ζωγράφος παρουσιάζει μια σειρά έργων περίπου της τελευταίας δεκαετίας, ζωγραφισμένα σε ξύλο με ακρυλικό, λάδι ή αυγοτέμπερα