

ΕΥΘΥΝΗ

Πανεπιστημίου 10 - Αθήνα, 106 71 - Τηλ. 3618.705

2.220 / 1990

Η τρίτη, αισιόδοξη έκθεση έργων του Α. Β. Λεβίδη στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών μας επαναφέρει, με καινούργιο τρόπο, στο λαμπρό του εκείνο ξεκίνημα, πριν λίγα μόλις χρόνια. Τότε, είχα διακρίνει με σαφήνεια δύο σκέλη στην δημιουργική του εγνοια: δύο ανθρώπινο σώμα από το ένα και τα τοπία με τις ιδιότυπες νεκρές του φύσεις από την άλλη.

Σήμερα ο Α. Β. Λεβίδης προχωρεί, — άφου πέρασε από μιá δυσερμήνευτη περίοδο ζωγραφικού κολλάζ — σε μιá νέα, συνειδητότερη, ανώτερη, ζωγραφικότερη, θά ελεγα, φάση τής μελέτης και άναδημιουργίας του άντρικού σώματος. Θέμα τής έκθεσής του: «Λουόμενοι». Θέμα που σαγήνευσε πολλούς εξέχοντες εδρωπαίους ζωγράφους και που βρίσκεται στόν αντίποδα του άμερικανού Χάικνεθ.

Ο Λεβίδης χρησιμοποιεί γόνιμα και με έντονο προσωπικό βλέμμα την άρχαία σωματοκεντρική του άνθρώπου ζωγραφική παράδοση τής ελληνικής τέχνης για νά αναπτύξει, με μιá ιδιότυπη, επίμονα συγκρατημένη αίτηση όμορφιάς, τά γυμνά κορμιά κοντά στα νερά τής θάλασσας, τής πισίνας-λουτρού, του νερού που πέφτει κρουνός εδεργειτικός πάνω στόν άνθρωπό και του άνάβει δλους τούς μυστικούς χρωματισμούς του σώματος.

Άκριβώς, πάνω σ' ένα σχέδιο καλά κρυμένο ό ζωγράφος κάνει ν' άναφανούν αυτά τά σαρκικά χρώματα, άλλοτε αιμάτινα, άλλοτε φασματικά (στο τρίπτυχο «Οί μνηστήρες»), άλλοτε ρεμβαστικά, κάποτε άποκαλυπτικά μέσα σ' ένα φόντο λουλακι («ό Άπεσταλμένος») και άλλοτε πίσω από μιάν άιαλή γάζα (στο άλλο τρίπτυχο τών λουομένων στην άκρογιαλιά). Άλλοτε, μιá άδιόρατη μνήμη Τσαρούχη προβάλλει σε κάποιους ρόζ χρωματισμούς που αντίβάλλονται σε σκοτεινούς τόνους αλλά ό Λεβίδης τείνει προς ένα πλατωνισμό του σώματος — σε άπόσταση από την σωματική λατρεία τή συχνά διονυσιακή του Τσαρούχη.

Και φτάνουμε στο καλύτερο έργο, το πλήρες, τούς «Λουόμενους» σε κοινό λουτρό. Με μιá συγκρατημένη, λιτή τεχνική άνανεώνει ό Λεβίδης τό θέμα μέσα σε χαμηλούς τόνους, άσπρα, ώχρες, πρασινωπές επιφάνειες και ή ύγρότητα τών γυμνών σωμάτων μοιάζει σά ν' άναχαιτίξει έπειοναδία θερμότητα στη γραφή του έπιοναδία τήν ζωγραφική του εύλωττία.

ΚΕΤ