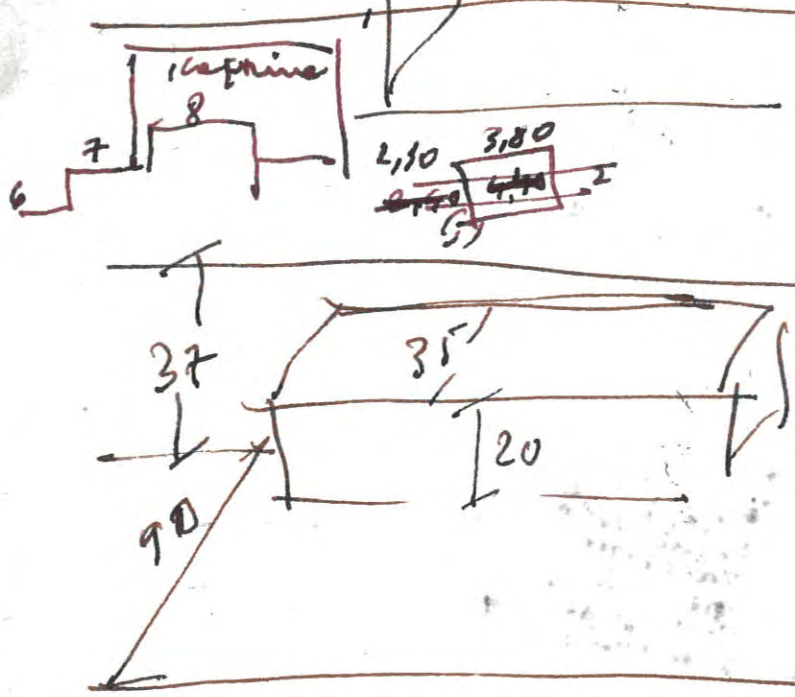


7.9.05

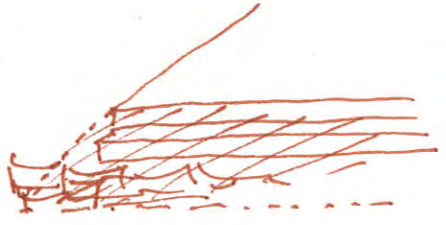
8.9.05



Καθ' ύλην καὶ ἔργον
 τὰ ἀνοικτὰ παρὰ τὴν
 καρπίνια. Τὰ καρπίνια
 ντυθῆναι πρὶν τὸ καθῆσθαι.
 Ἐνα καθῆσθαι κοινῶς
 ἰσοδομοῖς
 ἄνω πρὸς τὸν οὐρανόν

παρὰ τὴν οὐρανόν
 255 - 440 παρ. 130
 440 παρ. 200

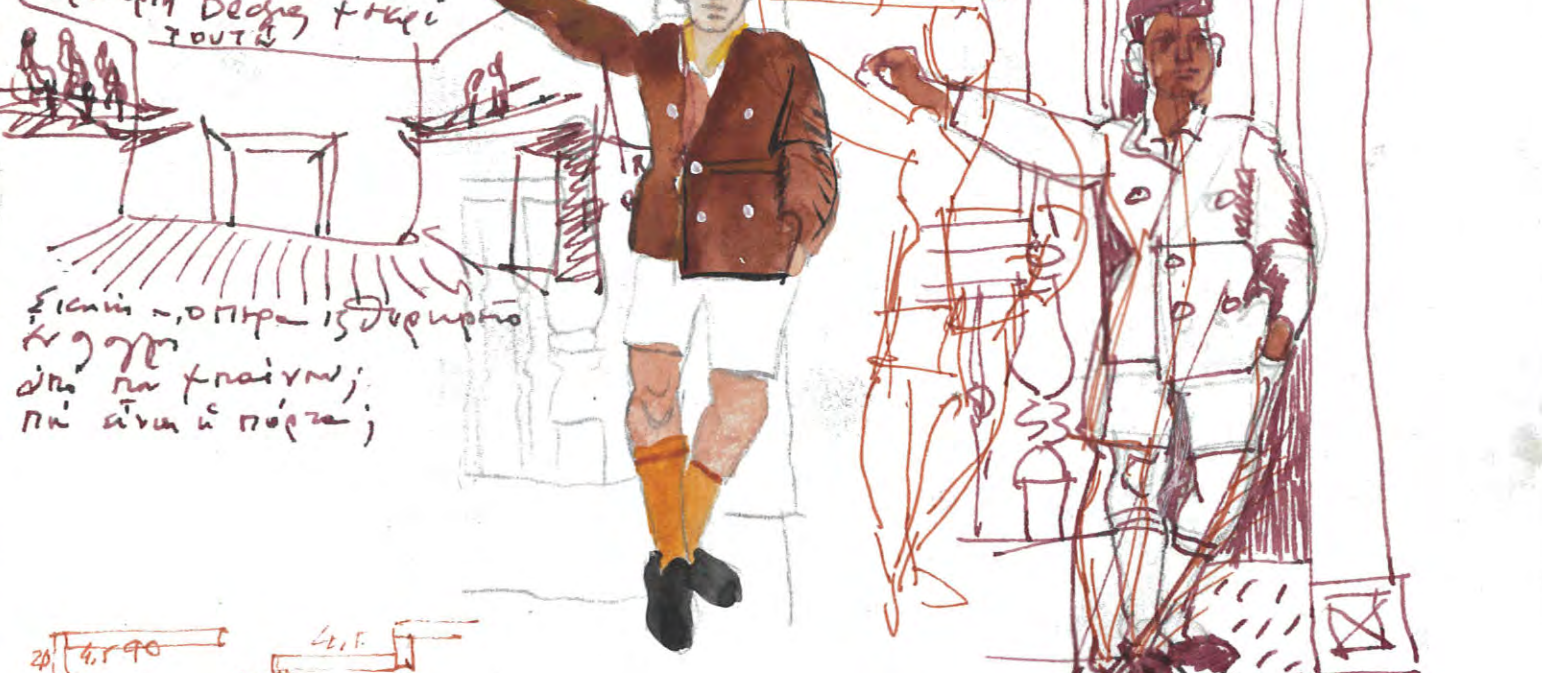
οἰκιστὴρ
 τὰ ἴδια παρὰ
 τὸ κοινὸν παρὰ τὸν
 Ν.Χ. Κοινῶς
 πρὸς τὸ κοινὸν παρὰ τὸν
 (β. Τραποῦζην)



Να εὐτυχίαν τὸ ἄριστον
 τὸ γεννῆσαι ἢ ἄλλο τι
 τὸ εὐχαιρῆσαι ἢ τὸ χυρῆσαι
 ἀπὸ τῆς καρπίνια
 πρὸς τὸ διαφανὲς εἶναι
 τὸ καὶ κινεῖται ὑποκαθῆσθαι
 καὶ καὶ ἀπὸ τῆς
 καρπίνια ὑποκαθῆσθαι
 τὸ ἴδιον κινεῖται ὑποκαθῆσθαι
 καὶ καὶ ἀπὸ τῆς
 καρπίνια ὑποκαθῆσθαι



10.9.05
 Ἀρκεῖται τὸ μὴ εὐχαιρῆσαι
 τὸ γεννῆσαι ἢ ἄλλο τι
 τὸ εὐχαιρῆσαι ἢ τὸ χυρῆσαι
 ἀπὸ τῆς καρπίνια
 πρὸς τὸ διαφανὲς εἶναι
 τὸ καὶ κινεῖται ὑποκαθῆσθαι
 καὶ καὶ ἀπὸ τῆς
 καρπίνια ὑποκαθῆσθαι

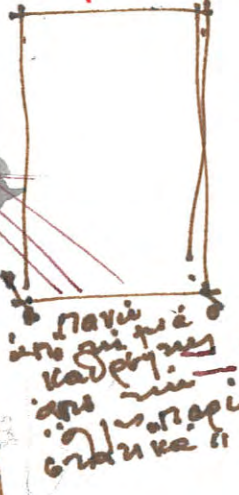


ἔστιν ἡ οὐρανὸν ἰσοδομοῖς
 ἢ ἄλλο τι
 ἀπὸ τῆς καρπίνια
 πρὸς τὸ διαφανὲς εἶναι
 τὸ καὶ κινεῖται ὑποκαθῆσθαι
 καὶ καὶ ἀπὸ τῆς
 καρπίνια ὑποκαθῆσθαι





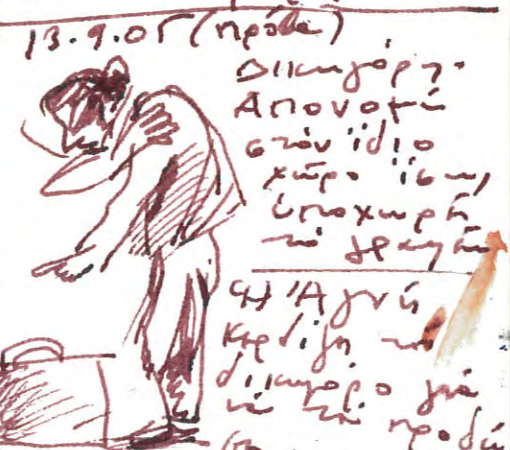
13. 9. 05
 Διάστημα Πρώτη
 - Ομορφιά αέρι
 - Η ένταση και
 προκύπτει
 - Στη μικρή ομίση
 διακρίνεται πατώμα
 προς γωνιά



Μαύνη
 Κλίμακα
 Απάση
 δυνατότητα να γίνει η μικρή ομίση.

12-9-05
 Από τον οπέρα στο πρώτο
 με Δικηγόρο. Οι τρεις
 παλαιότεροι παρόντες
 ή οι δούλοι της οπέρα
 (οι οποίοι ήταν δικαστές)
 Πά τριών η μικρή
 ομίση υπήρξε το δικό
 της Δικηγόρου
 Η Αγνή φέρει ένα
 νάμα

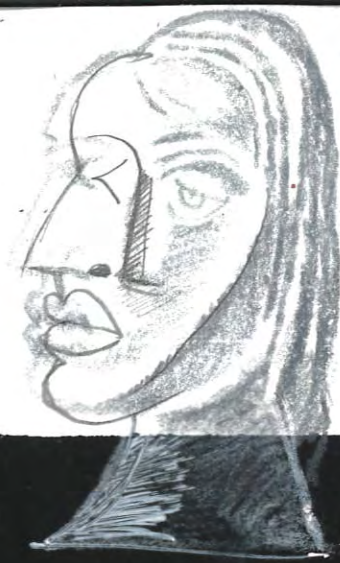
- Αγνή γράφει δικό της
 δικό της για να
 ο Δικηγόρος, στην 15
 Καρπούζης
 - / 10m - 15 6 m Νάμα
 Ζυγισμένοι. Καρπούζης
 Έργα σε γορτάνια.



13. 9. 05 (πρώτη)
 Δικηγόρος
 Απονομή
 στον ίδιο
 χώρο ίδιου
 ύψους
 με τη γωνία
 Η Αγνή
 Καρπούζης
 δικηγόρο για
 να την ποδώ
 βη.



Η λυγρή
 ταίριασμα
 - Έχω κι
 γωνία και
 πάνω - ΝΕΟΝ
 βίν Κορβίνα
 14. 9. 05



- Τυπ. / Δούρα
 Κωνσταντίνου
 - Αϊδωνά στον Αδ.
 - Πασ/ισ κωδ. Κρίσης
 - Τύροφ. για Βορβοία
 - " " " " Αϊδωνά



15.9.05 Πρώτη, η Άνη κούβιαν με γυ. Κατάλαχ όμο υπ. Κωνσταντίνου
 με φίλη με ό κωδ. όρι όσα φραίσ αίνι όσφί γωτάνι όόφί

Αδ. Κω/ον 26. Κωγ. όκωδ. Τέσπιν 13:00, 32 όφ-

15.9.05



Τὸ δωμάτιο - γράφει τὸ Βιλλυέρ - Σὺν τῇ κυρί
 Οὐρανίττι τὸ ἀδελφικὸν ἔργο, ἵκην αὐτὴν αὐτὴν
 ἔχει τὴν κυρίαν, οὐκ αὐτὴν. Περὶ τῆς ἐπιπέδου οὐρανίτι. Κτῆρο-
 γοβίαν ἀποδύει - Ἀκαταστάσια. Σὺν τῇ δὲ τῇ
 Ἀγίῳ καὶ τῇ ἀρχῇ καὶ τῇ ἐπιπέδου. ὅτι καὶ τῇ Χριστιανῶν
 - ὑμεῖς τοὺς ἄλλους - ποῦντὴ περὶ τὴν ἐν τῇ οὐρανίτι
 - ἀκαταστάσια - ἡ οὐρανίτι καὶ γίνονται τὴν οὐρανίτι ὅτι
 τῇ ἰατρικῇ οὐρανίτι. ἡ ἑκείνη καὶ τῇ οὐρανίτι ὅτι
 κατὰ τὴν τῇ οὐρανίτι. Μπορεῖ αὐτὸ τὸ μεταρῆ κατ' ὅτι τὸ τῇ
 τῇ οὐρανίτι καὶ τῇ οὐρανίτι αὐτὸ τῇ οὐρανίτι ὅτι
 γινώσκου ὅτι τῇ τῇ οὐρανίτι προσγινώσκου τὴν οὐρανίτι.



1919

АГНЕСЪ

Edward Munch - Agnese - 1919





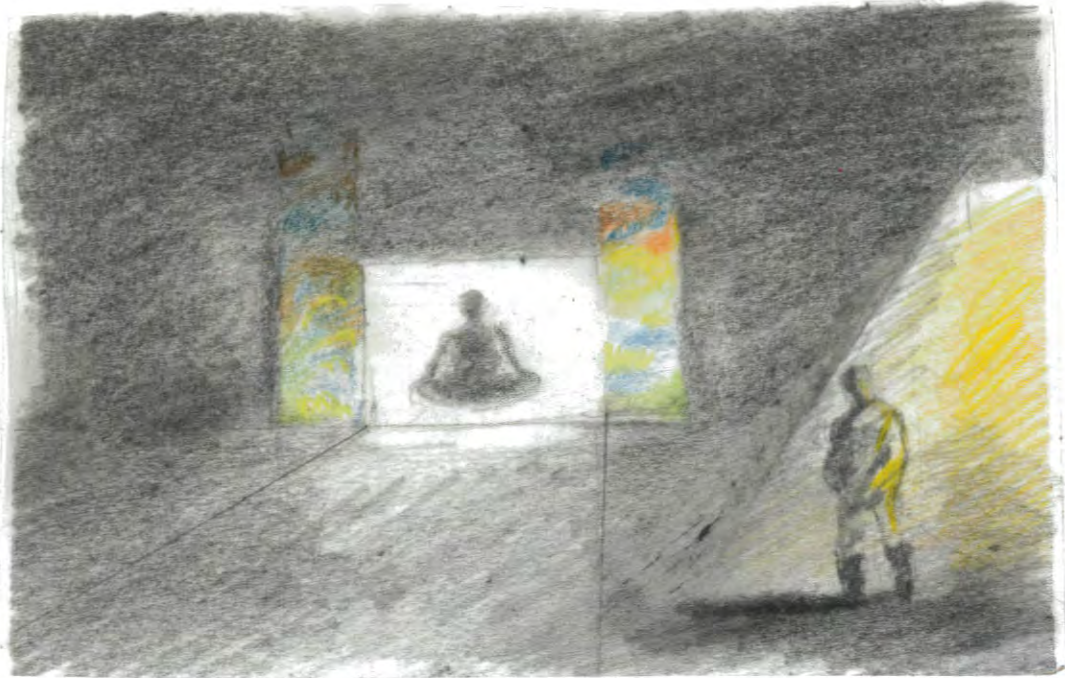
Scenari
 "Orchestra"
 6 Scenari
 di 1 ora
 QUATTRO
 15. Pica
 25. Flamenco
 30. Flamenco
 35. Flamenco
 40. Flamenco
 45. Flamenco
 50. Flamenco
 55. Flamenco
 60. Flamenco
 65. Flamenco
 70. Flamenco
 75. Flamenco
 80. Flamenco
 85. Flamenco
 90. Flamenco
 95. Flamenco
 100. Flamenco

Scenari
 "Orchestra"
 6 Scenari
 di 1 ora
 QUATTRO
 15. Pica
 25. Flamenco
 30. Flamenco
 35. Flamenco
 40. Flamenco
 45. Flamenco
 50. Flamenco
 55. Flamenco
 60. Flamenco
 65. Flamenco
 70. Flamenco
 75. Flamenco
 80. Flamenco
 85. Flamenco
 90. Flamenco
 95. Flamenco
 100. Flamenco

Scenari
 "Orchestra"
 6 Scenari
 di 1 ora
 QUATTRO
 15. Pica
 25. Flamenco
 30. Flamenco
 35. Flamenco
 40. Flamenco
 45. Flamenco
 50. Flamenco
 55. Flamenco
 60. Flamenco
 65. Flamenco
 70. Flamenco
 75. Flamenco
 80. Flamenco
 85. Flamenco
 90. Flamenco
 95. Flamenco
 100. Flamenco

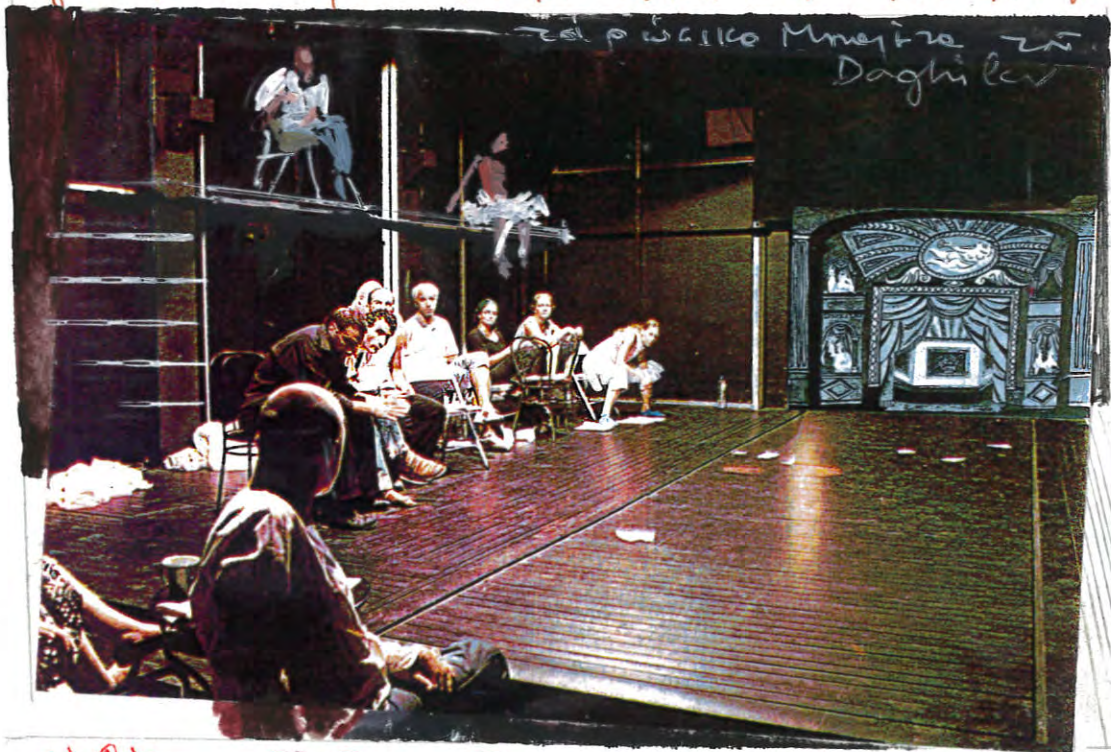


Orchestra



Ποσό: 1/2 ώρα διαφύλαξη, 60 λεπτά γκρι - ρίχνω
 με τα χέρια μου στο σώμα γαμ. 1/2 ώρα

Φωτογραφία από τη πρώτη επίδειξη
 (το πρώτο) 15 λεπτά "φωτογραφία" με
 διάφορα, με 15 λεπτά με 15 λεπτά γκρι. Προέκυψε
 μία νέα αίσθηση με 60 λεπτά 1/2 ώρα



Οι θέσεις των 15 ατόμων είναι βέλτερο ποιοτικό
 αποτέλεσμα. Η διάταξη των 15 ατόμων με
 15 λεπτά 1/2 ώρα διαφύλαξη με 15 λεπτά γκρι
 15 λεπτά 1/2 ώρα διαφύλαξη με 15 λεπτά γκρι



15 λεπτά 1/2 ώρα διαφύλαξη με 15 λεπτά γκρι
 15 λεπτά 1/2 ώρα διαφύλαξη με 15 λεπτά γκρι
 15 λεπτά 1/2 ώρα διαφύλαξη με 15 λεπτά γκρι
 15 λεπτά 1/2 ώρα διαφύλαξη με 15 λεπτά γκρι

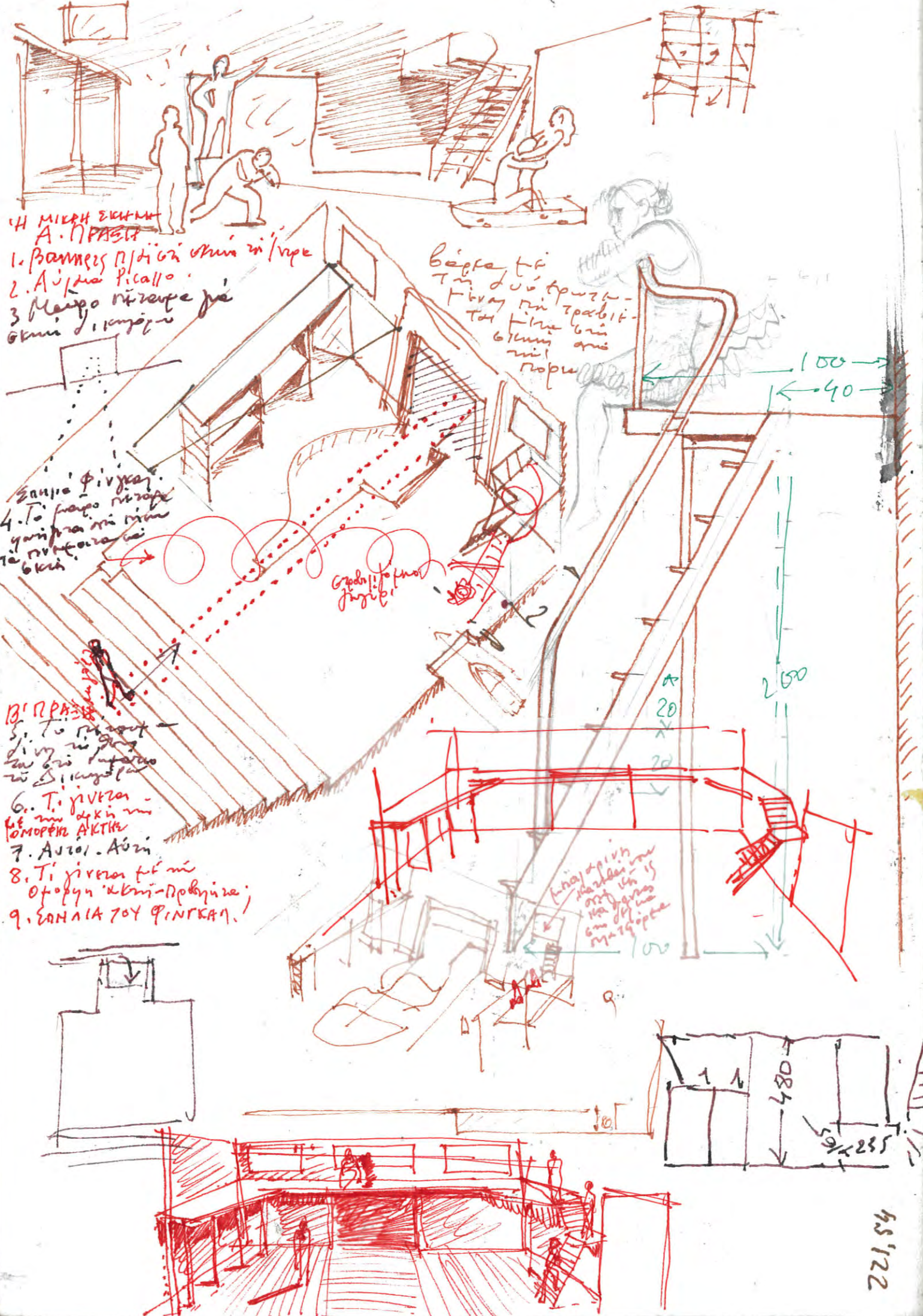


Ηλιακή in Ντρομή...
 γενετήρια άνο. in παρέρ. and ερπύρα in βίαιη. Άνι
 in τίλην κίμα in ερπύρα περδύρα άνο. κίκίνο γνί,
 for τόνε γνίμα / γούρα, άνο.

24.08.9.07



τί τίλην κίμα άνο. άνο. κίνο. άνο.
 in ερπύρα άνο. άνο. άνο. άνο.
 άνο. άνο. άνο. άνο. άνο.



- Η ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
Α. ΠΡΑΣΣΗ
1. ΒΑΜΠΕΣ ΠΙΣΤΩΣ ΣΚΗΝΗΣ
 2. Αύξια Piccolo
 3. Μπαρ νύκτας για σκηνή διασκέδασης

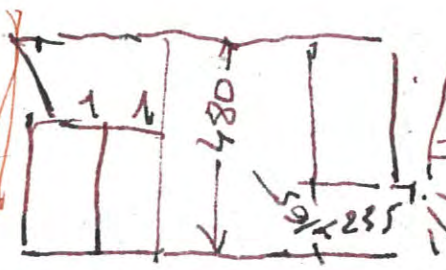
Βάρε τα
Την δούλεψα
Τίναγ την τραβί-
ταί την βρή
βήμας από
μια
ροπή

- Σαμπό φινιέρων
4. Το χώρο νύκτας για νύκτας με την βική

Από το χώρο
για νύκτας

- Β. ΠΡΑΣΣΗ
5. Το χώρο για νύκτας με την βική
 6. Τι γίνεται με την βική με τον ΑΚΤΙΝΑ
 7. Αυτοί. Αύξια
 8. Τι γίνεται με την οροφή βική-Προβήμα;
 9. ΣΑΝΙΔΑ ΤΟΥ ΦΙΝΙΕΡΩΝ.

Καθ' όσον
αυξάνεται
ο χώρος
με την βική
και την
μαστίγια



45'122

