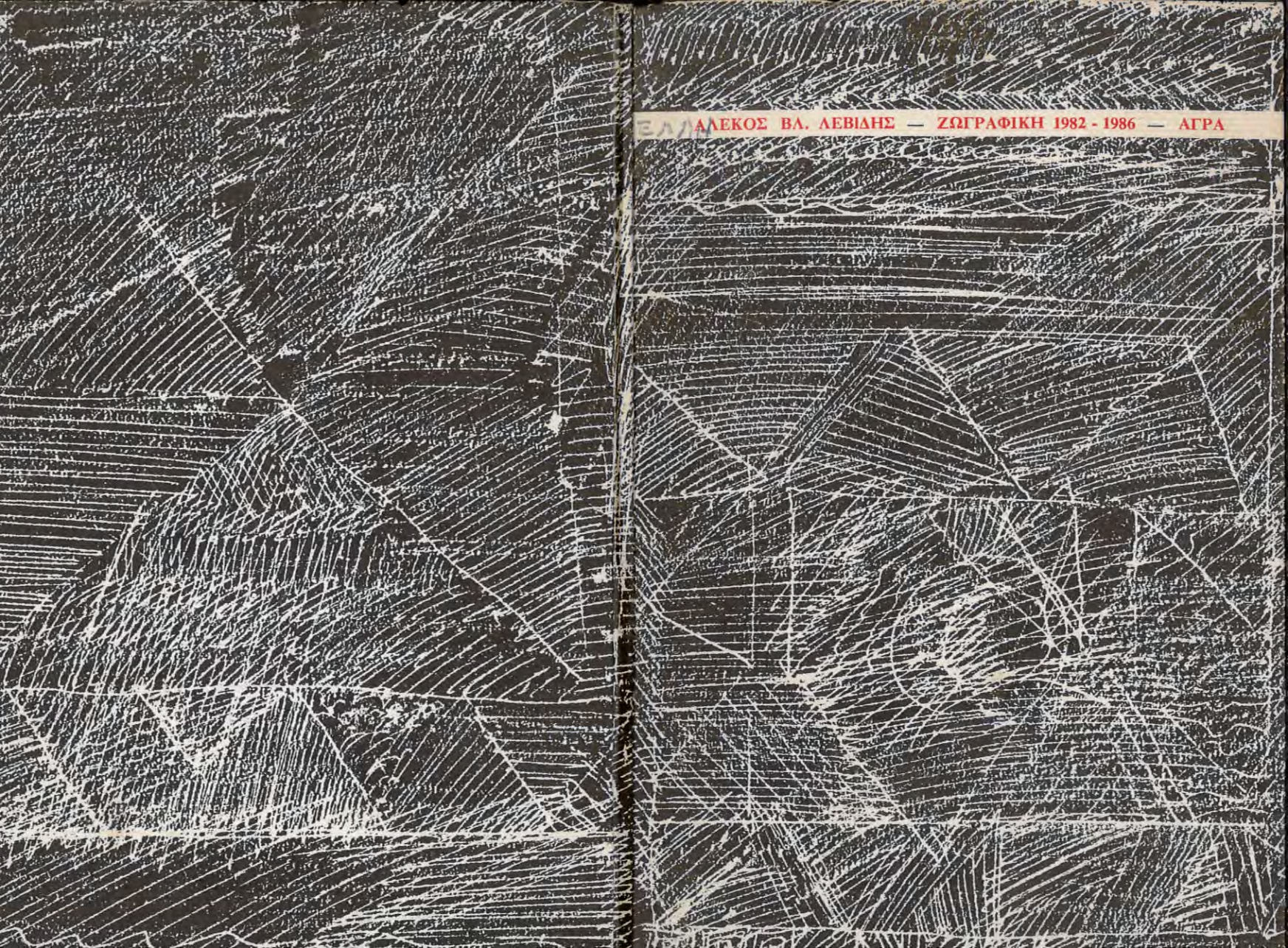

ΑΛΕΚΟΣ ΒΛ. ΛΕΒΙΔΗΣ — ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1982 - 1986 — ΑΓΡΑ

27. Δάφνες καὶ ρόδι, 29 × 21·

© ΑΛΕΚΟΣ ΛΕΒΙΔΗΣ
Δεινοκράτους 16α, 106 75 Ἀθήνα, τηλ. 72.91.494

33. Ψωμὶ σὲ καλάθι, 35×47.

—Ὁ Λ. Βλ. Λεβίδης γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα τὸ 1944.

— 1960-63: Πῆρε μαθήματα σχεδίου ἀπὸ τοὺς Κ. Μαλάμο καὶ Α. Κοντόπουλο.

— 1963-64: Σεμινάρια σκηνοθεσίας θεάτρου στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Θεάτρου τῶν Ἐθνῶν στὸ Παρίσι.

— 1964-69: Σπουδὲς καὶ δίπλωμα Ἀρχιτεκτονικῆς στὴ Σχολὴ Ἀρχιτεκτονικῆς τῆς Γενεύης (E.A.U.G.).

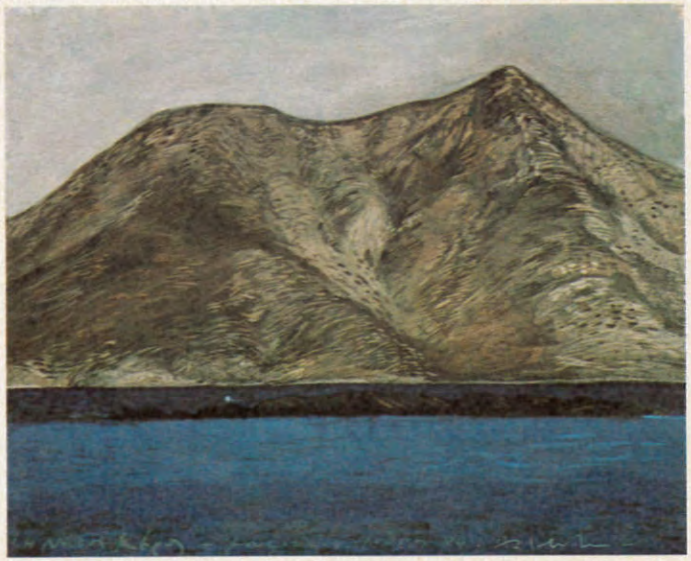
—1967: Πρῶτο βραβεῖο ἐλευθέρου σχεδίου στὴ Σχολὴ Ἀρχιτεκτονικῆς τῆς Γενεύης.

— 1972-78: Συνιδρυτὴς καὶ συνεργάτης τοῦ βιβλιοπωλείου καὶ αἴθουσας τέχνης ΣΤΡΟΦΗ.

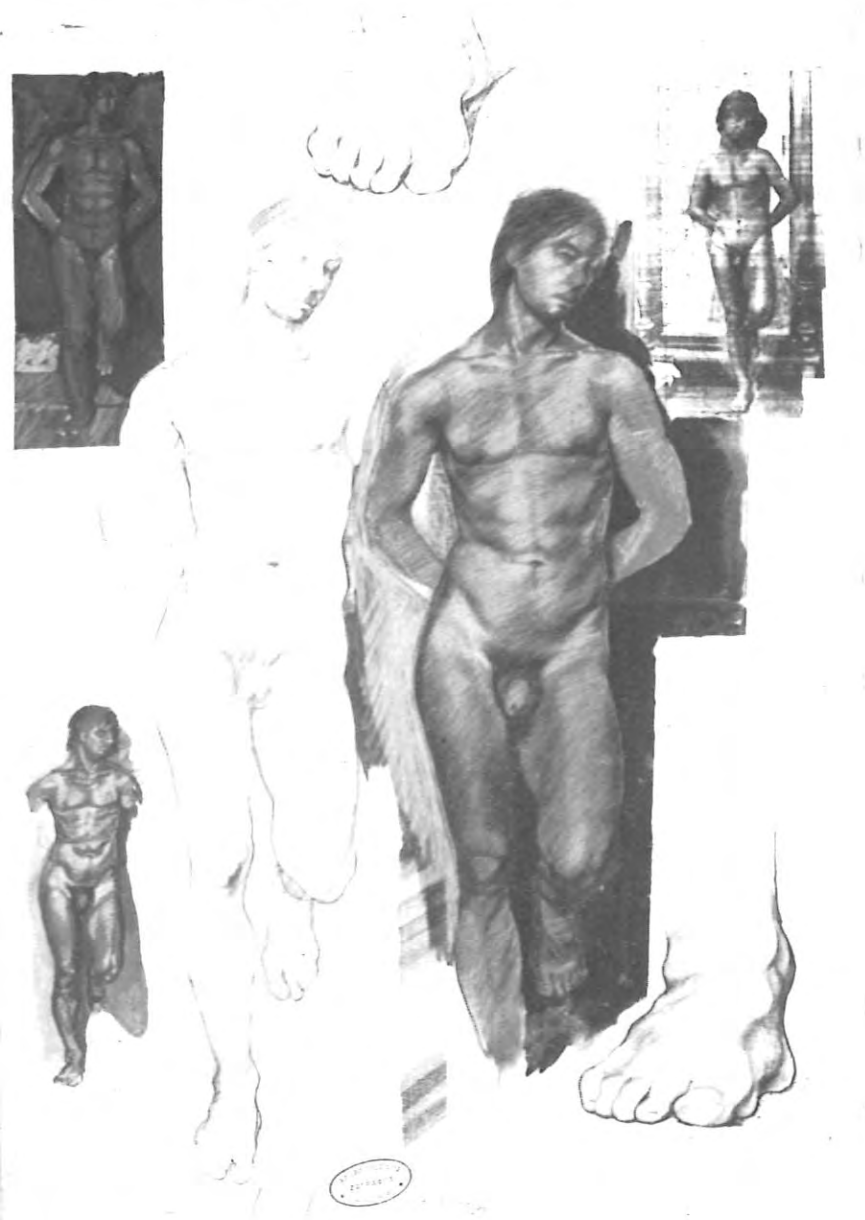
— 1976: Συμμετοχὴ στὴ Bienalle Morgan's Paint στὴ Ραβέννα.

— 1981: Συμμετοχὴ στὴν ἔκθεση «16 Βιβλία - 16 Ἀπόψεις» στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο Ἀθηνῶν.

— 1982: Ἀτομικὴ ἔκθεση στὴν ΩΡΑ.



44. Κέρος - ἀπόγευμα, 42×50



24. Μελέτες γιὰ ἀνδρικὸ γυμνὸ (Ὕπνος), 70×75.

23. Κανόνας, 1,70×35.

10. Ἀνδρικὸ γυμνὸ (Ὕπνος), 180×70.

καί τις ἐπ' ἐσχατίαισιν οἴκεις

ΣΑΠΦΩ

17. Ἐσωτερικό, 70×50.

1. Προσωπογραφία νέου μὲ ταγία, 60×40.

3. Προσωπογραφία νέου Β', 60×40.

Επάνω: 6. Προσωπογραφία νέου Γ', 20×15.
Αριστερά: 2. Προσωπογραφία νέου Α', 60×40.
Δεξιά: 8. Προσωπογραφία νέου Ε', 45×24.

14. Μεγάλο γυμνό, 80×110.

16. Μεγάλο γυμνὸ
σὲ μπλὲ φόντο, 150×90.

Καὶ στὴ ζωγραφικὴ ἡ ἀλήθεια
εἶναι κοντὰ στὸ λάθος.

BONNARD

9. Νέος μὲ ἄσπρο λινὸ
κοστούμι, 220×40.

11. Ἐσωτερικὸ ἐργαστηρίου μὲ μοντέλο, 220×110.

19. Ἐσωτερικὸ ἐργαστηρίου μὲ 2 μοντέλα, 60×50.

Τὸ μοντέλο εἶναι γιὰ μένα ἡ ἑστία τῆς ἐνεργητικότητάς μου.

MATISSE

22. Μελέτη γυμνοῦ (ὁ Ἰουλιανὸς στὸν Εὐφράτη), 70×50.

Ὁ Ἰουλιανὸς σκοτώνεται στὶς ὄχθες τοῦ Εὐφράτη πολεμώντας τοὺς Πέρσες. Ὁρισμένοι μελετητὲς τῆς ζωῆς του, πρόθυμοι γιὰ ἀπομυθοποιήσεις, ὑποστηρίζουν πὼς στὸ τέλος τῆς ζωῆς του ὁ Ἰουλιανὸς χάνει τὴν ἐπαφή του μὲ τὴν πραγματικότητα, ἐμπλέκεται στὴν Περσικὴ ἐκστρατεία, ποὺ πάντα κατὰ τὴν ἴδια ἄποψη εἶναι παράλογη τόσο στὴν ἐκτέλεση ὅσο καὶ στὴ βασική της σύλληψη, καὶ τέλος βαδίζει σ' ἕνα θάνατο ποὺ δὲν εἶναι παρὰ μιὰ μεταμφιεσμένη αὐτοκτονία.

18. Εἰκόνα νέου (Ἰουλιανὸς ἐν Νικομηδείᾳ), 170×80.

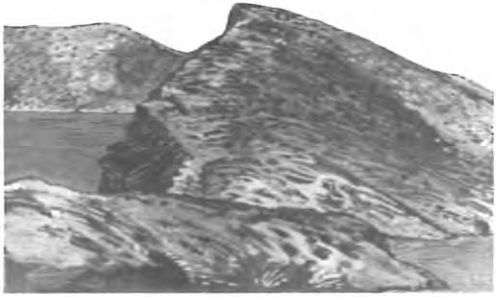
12. Μικρὲς μελέτες γυμνῶν, 70×38.

13. Ἀνδρικὸ γυμνὸ - πλάτη, 50×70.

20. Πηγή, 190×55.

21. Ζευγάρι, 180×90.

43. Κέρος - μεσημέρι, 20×85.



42. Σχινούσα - ἀπόγευμα, 31×38.

41. Ἀστυπάλαια - σούρουπο, 41×30.

30. Πήλιο Α', 40×24.

Ὁ Κόντογλου στὴν *Ἔκφραση*:

Ἐὰν θέλης νὰ κάμης πράσινον ταπεινὸν καὶ κατανυκτικόν, βάλε μαῦρον ὤχραν χρυσὴν καὶ ὀλίγον ἄσπρον.

Ὁ Vincent J. Bruno στὸ βιβλίο του *Form and Colour in Greek Painting*:

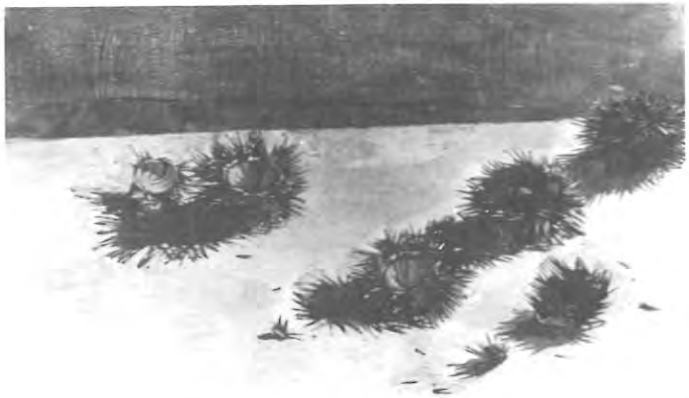
Ἡ προσθήκη μαύρου στὴν κίτρινη ὤχρα δημιουργεῖ ἕναν ἰδιαίτερα ἀηδιαστικὸ τόνο βρωμιο-πρασινωπῆς λάσπης.

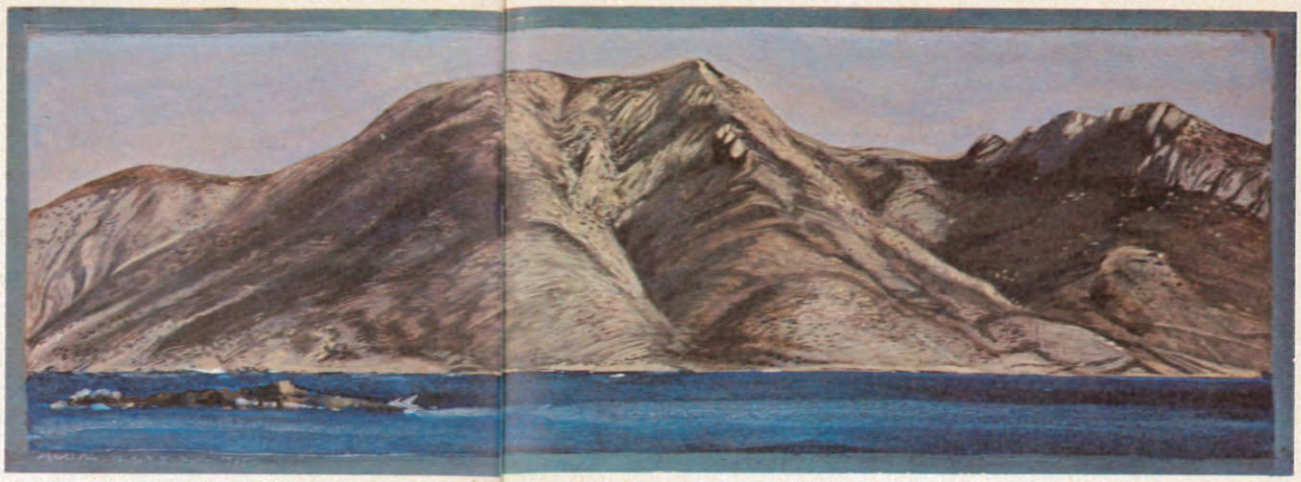
29. Δῆλος Β′, 60×42.

Ἐπάνω: Ψηφιδωτὸ ἀπὸ τὴ Δῆλο.
Μέση: Ἐνθύμιο καλοκαιριοῦ 1965.
Κάτω: Δῆλος Α′, 1981.

Ἐπάνω: λεπτομέρεια ἀπὸ ἑλληνιστικὸ ψηφιδωτό.
Κάτω: σχέδια ἀπὸ σημειωματάριο.

37. Ἀχινοί, 30×50.





46. Κέρος - σούρουπο, 45×120.

ΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΟΠΙΑ ΤΟΥΣ

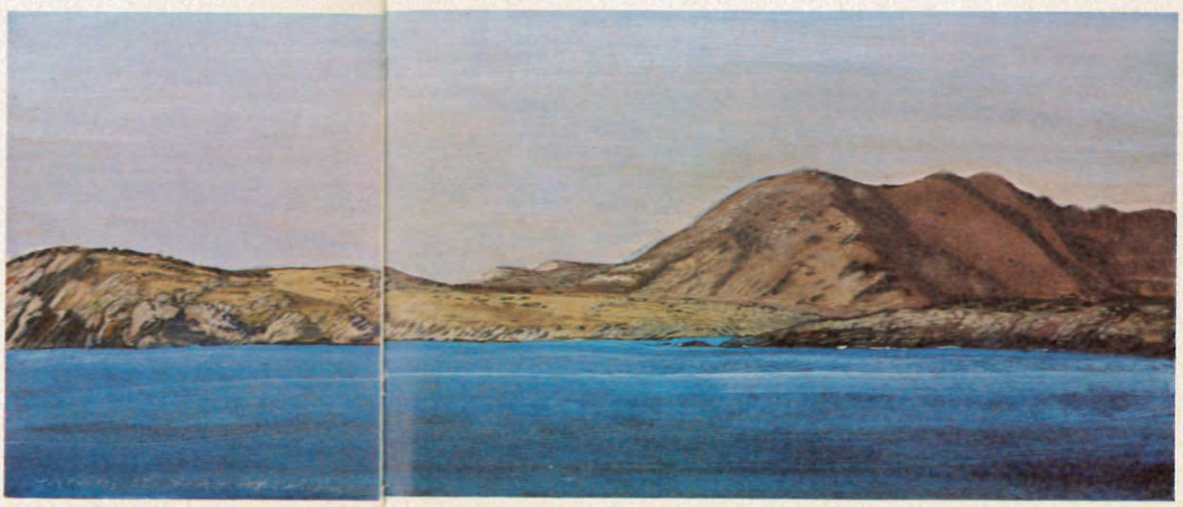
1. Ο ΜΑΘΗΤΗΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΡΘΕΝΗ

Νικόλαε 'Εγγονόπουλε
σὰν θὲς νὰ κάμης ἕν' ἀντίγραφο τοῦ Γκρέκο
τὸ νοῦ σου
στὰ βουνὰ τῆς Κρήτης

2. «LE FILS DE L'INGÉNIEUR»

Γεώργιε ντὲ Κήρυκο
ὅταν θελήσης ν' ἀντιγράψης
τὸν Γεώργιον ντὲ Κήρυκο
μὴ λησμονεῖς
τῆς Θεσσαλίας τ' ἀκρογιάλια

Ν. ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ



47. Καρδάμυλα, Χίος - σούρουπο, 42×100.

39. Ἄγραφον, 20×111.

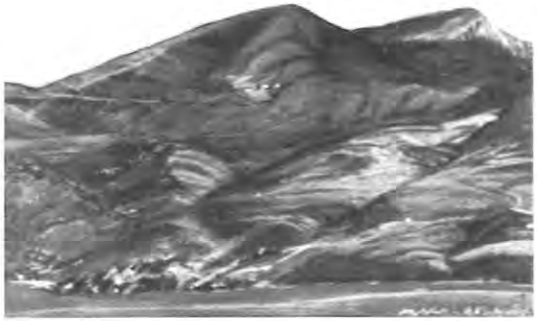
«... Μὰ τώρα
αὐτὸ ποὺ βγαίνει ἀπ' τὴ φτορὰ θαμάζω
μὲ τὴν ψυχή μου ὁλάκερη... Κοιτάχτε
πῶς λάμπουνε τὰ δόντια αὐτοῦ τοῦ σκύλου
στὸν ἥλιο· ὡς τὸ χαλάζι, ὡσὰν τὸ κρίνο,
πέρα ἀπ' τὴ σάψη, ὑπόσκεση μεγάλη
ἀντιφεγγιὰ τοῦ Αἰώνιου, μὰ κι ἀκόμα
σκληρὴ τοῦ Δίκαιου ἀστραπὴ κ' ἐλπίδα !»

Α. ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ «Ἄγραφον»

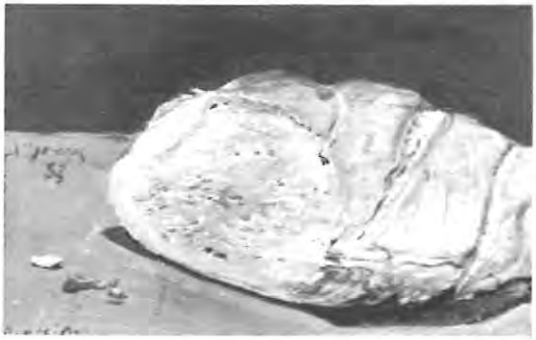
35. Δύο ρέγγες καὶ ἕνα μαχαίρι, 25×35.

Τὰ ψάρια γυαλίζουν σὰν τὶς πανοπλίες ποὺ ζωγράφιζαν ὁ Βερονέζε κι ὁ Τισσιανός. Ὑποβάλλουν κάποιο μυστήριο, εἶναι πλάσματα τοῦ βυθοῦ, βουβά. Πολλαπλασιάζονται θαυματουργά, πηδοῦν ἔξω ἀπὸ τηγάνια. Εἶναι σύμβολα μυστικά. Χαύουν δαχτυλίδια καὶ προφῆτες.

MINISTERIO DE CULTURA
PATRONATO NACIONAL DE MUSE
EL PRADO



40. Ἀστυπάλαια - μεσημέρι, 20×34.



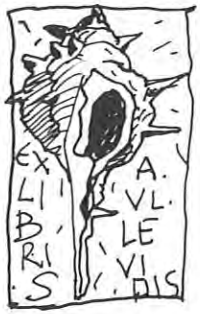
32. Ψωμί, 20×31.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

«ΩΡΑ», 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 1986

1. Προσωπογραφία νέου μὲ ταγία, 1984, 60×40 ἑκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
2. Προσωπογραφία νέου Α′, 1984, 60×40 ἑκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
3. Προσωπογραφία νέου Β′, 1983-1985, 60×40 ἑκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
4. Προσωπογραφία νέου μὲ παναμά, 1985, 60×40 ἑκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
5. Προσωπογραφία νέου μὲ φέσι, 1984, τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
6. Προσωπογραφία νέου Γ′, 1982, 20×15 ἑκ., ἀκουαρέλλα σὲ χαρτί.
7. Προσωπογραφία νέου Δ′, 1982, 19×15 ἑκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ χαρτί.
8. Προσωπογραφία νέου Ε′, 1980, 45×24 ἑκ., παστὲλ σὲ χαρτί.
9. Νέος μὲ ἄσπρο λινὸ κοστούμι, 1983, 220×40 ἑκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ πανὶ κολλημένο σὲ ξύλο.
10. Ἀνδρικὸ γυμνὸ (Ὕπνος), 1984, 180×70 ἑκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ πανὶ κολλημένο σὲ ξύλο.
11. Ἐσωτερικὸ ἐργαστηρίου μὲ μοντέλο, 1984-1985, 220×110 ἑκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ πανὶ κολλημένο σὲ ξύλο.
12. Μικρὲς μελέτες γυμνῶν, 1984, 70×38 ἑκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
13. Ἀνδρικὸ γυμνὸ πλάτη, 1985, 50×70 ἑκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.

14. Μεγάλο γυμνό, 1985, 80×110 έκ., παστὲλ σὲ χαρτμπόρντ.
15. Μελέτη πλάτης σὲ φόντο μπλέ, 1985, 70×50 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
16. Μεγάλο γυμνὸ σὲ μπλὲ φόντο, 1985, 150×90 έκ., παστὲλ σὲ ξύλο.
17. Ἐσωτερικό, 1985, 70×50 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
18. Εἰκόνα νέου (Ἰουλιανὸς ἐν Νικομηδείᾳ), 1985, 170×80 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ πανί.
19. Ἐσωτερικὸ ἐργαστηρίου μὲ 2 μοντέλα, 1985, 60×50 έκ., τέμπερα καζεΐνης σὲ ξύλο.
20. Πηγή, 1985-1986, 190×55 έκ., παστὲλ σὲ πανί.
21. Ζευγάρι, 1986, 180×90 έκ., παστὲλ σὲ πανί.
22. Μελέτη γυμνοῦ (ὁ Ἰουλιανὸς στὸν Εὐφράτη), 1985, 70×50 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
23. Κανόνας, 1979, 170×35 έκ., μολύβι καὶ ἄσπρη κιμωλία σὲ χαρτί.
24. Μελέτες γιὰ ἀνδρικὸ γυμνὸ (Ὕπνος), 1983, 70×75 έκ., μολύβια, μελάνι, τέμπερα, κολάζ, — σὲ χαρτί.
25. Ὑβίσκος, 1982, 29×21 έκ., τέμπερα αὐγοῦ σὲ ξύλο.
26. Δαφνούλα, 1982, 29×21 έκ., τέμπερα αὐγοῦ σὲ ξύλο.
27. Δάφνες καὶ ρόδι, 1982, 29×21 έκ., τέμπερα αὐγοῦ σὲ ξύλο.
28. Μπιγκόνια, ρόδια καὶ μῆλο, 1982-1985, 29×21 έκ., τέμπερα αὐγοῦ σὲ ξύλο.
29. Δῆλος Β', 1983, 60×42 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ πανί.
30. Πήλιο Α', 1982, 40×24 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
31. Πήλιο Β', 1982, 45×35 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ χαρτόνι.
32. Ψωμί, 1983, 20×31 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
33. Ψωμὶ σὲ καλάθι, 1983, 35×47 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
34. Ψωμὶ καὶ κοχύλι, 1984, 37×46 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
35. Δύο ρέγγες καὶ ἕνα μαχαίρι, 1983, 25×35 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ χαρτόνι.
36. Τὰ ἱερὰ ψάρια, 1982-1985, 110×80 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
37. Ἀχινοί, 1985, 30×50 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
38. Τσίγγινο κανάτι μὲ μύδια, 1985, 30×31 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο προετοιμασμένο μὲ ἄμμο.
39. Ἄγραφον, 1983, 20×111 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
40. Ἀστυπάλαια - μεσημέρι, 1983, 20×34 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
41. Ἀστυπάλαια - σούρουπο, 1983, 41×30 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
42. Σχινούσα - ἀπόγευμα, 1984, 31×38 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
43. Κέρος - μεσημέρι, 1984, 20×85 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
44. Κέρος - ἀπόγευμα, 1984, 42×50 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ προετοιμασμένη μὲ ἄμμο.
45. Κέρος - πρωί, 1985, 25×40 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο προετοιμασμένο μὲ ἄμμο.
46. Κέρος - σούρουπο, 1985, 45×120 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
47. Καρδάμυλα, Χίος - σούρουπο, 1985, 42×100 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.
48. Φοίνικας, Κουφονήσι, 1985, 31× 14 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο προετοιμασμένο μὲ ἄμμο.
49. Δασκαλιό, Κέρος, 1985, 37×50 έκ., τέμπερα ἀκρυλικὴ σὲ ξύλο.



Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΛΕΒΙΔΗ ΓΙΑ ΓΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΛΕΡΙ «ΩΡΑ» ΑΠΟ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΕΩΣ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ 1986, ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΘΕΤΗΘΗΚΕ ΣΤΗ ΜΟΝΟΤΥΠΙΑ ΤΟΥ ΑΓΗ ΣΙΛΑΟΥ ΖΟΥΜΑΔΑΚΗ. ΟΙ ΑΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ ΕΤΟΙΜΑΣΤΗΚΑΝ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ Δ. ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ Α. ΜΠΑΣΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΥΡΟΑΣΠΡΑ ΦΙΛΜ ΣΤΟΥ ΛΑΚΗ ΜΑΣΤΡΑΝΤΩΝΗ. Η ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟ «CORFU» ΣΕ ΧΑΡΤΙ ΓΡΑΦΗΣ 140 ΓΡΑΜΜΑΡΙΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ. Η ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟΥ Θ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ Π. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΕ 1.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 1986. ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕ Ο Α. ΛΕΒΙΔΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀριθμὸς ἔκδοσης

86